

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º  
BACHILLERATO ADULTOS**

IES RUIZ GIJÓN  
CURSO 2018/19

## **OBJETIVOS BACHILLERATO**

La enseñanza de la Primera Lengua extranjera en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio en diversos soportes.
1. 2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y

adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.

2. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
3. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
4. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo, organizado por campos semánticos y registros de formalidad, como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
5. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
6. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
7. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
8. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.
9. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.
10. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en

los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.

11. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.
12. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
13. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

## **METODOLOGÍA**

Los enfoques metodológicos de la Primera Lengua extranjera impartida en Bachillerato están sujetos a una serie de variables que, bien justifican la implementación de los proyectos de trabajo planificados o bien provocan modificaciones y ajustes a circunstancias soberanas. Efectivamente, a principios del año escolar se pretende afianzar y seguir construyendo aprendizaje significativo sobre la base de conocimientos asimilados en la etapa educativa previa, especialmente en el caso del primer curso. Esta idea, no obstante, colisiona a veces con la realidad de la diversidad en el aula, que suele obligar a modificar el ritmo de trabajo previsto.

Ciertamente, las características del grupo clase son determinantes a la hora de implementar el proyecto docente del que se parte, por este motivo, se hace imperativo comenzar tanteando y observando con cuidado y con prudencia mediante una evaluación inicial. el resultado de la misma, unido a observaciones de conductas que se evidencian en las primeras sesiones del curso como el grado de comunicación, de ruido, de colaboración, de cumplimiento de tareas en clase o en casa, de convivencia y, por supuesto, de conocimientos previos, modulan una intervención educativa más o menos flexible.

de cualquier modo y con independencia de la heterogeneidad grupal, cuando el aprendizaje de una lengua extranjera es integrador, combinando opciones y evitando dogmatismos pedagógicos, el rendimiento puede ser un hecho, pues, entre otras causas, las experiencias de aprendizaje son menos monótonas y previsibles, con lo que repercuten positivamente en la motivación. Tal y como señala el Instituto Cervantes, el propio Consejo de Europa recomienda que «Los métodos que se empleen en el aprendizaje, la enseñanza y la investigación de la lengua sean aquellos que se consideren más eficaces para alcanzar los objetivos acordados, en función de las necesidades de los alumnos como individuos en su contexto social».

Para lograr el aprendizaje significativo, además de considerar el nivel de conocimientos y aprendizajes previos, es necesario implicar al alumnado en situaciones de aprendizaje de su agrado. Fomentar la interacción en el aula abordando temas cercanos a su experiencia o de su interés combinados con tiempo de reflexión y procedimientos adecuados para la memorización comprensiva son un buen estímulo para potenciar el interés por la lengua y la cultura extranjera y para contribuir al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

el alumnado debe disponer de una variada gama de actividades lingüísticas interactivas e individuales para así ejercer control sobre su propio proceso de aprendizaje mediante la autoevaluación y la coevaluación de lo practicado y lo aprendido. Además, las estrategias de aprendizaje favorecerán la autonomía del alumnado y el desarrollo de la competencia clave para aprender a aprender.

Los materiales didácticos de última generación son una seria competencia al tradicional en soporte papel. Para trabajar en formato digital, profesorado y alumnado acceden

tanto en clase mediante la infraestructura necesaria, proyector y/o ordenador con acceso a Internet, como desde la propia casa. Huelga decir que los materiales en soporte digital proporcionan la práctica de todas las destrezas comunicativas y de los contenidos establecidos por la normativa vigente. Asimismo, facilitan atender la variedad de estilos de aprendizaje del alumnado, visual, auditivo o cinestésico, por lo que contribuyen enormemente a la gestión del tiempo del profesorado.

La organización de los contenidos de lenguas extranjeras en los cuatro bloques de comprensión y expresión oral y escrita orienta el enfoque de trabajo hacia la práctica comunicativa y agrupamientos variados que permiten trabajo individual, por parejas, en pequeños grupos y en el grupo clase. Se fomentará la realización de tareas lingüísticas y proyectos que cultiven el aprendizaje de aspectos socioculturales, de conocimiento intercultural y de naturaleza interdisciplinar en general, con la intención de concienciar al alumnado sobre la importancia de la educación en valores y de desarrollar el resto de sus competencias clave.

el plan lector es uno de los elementos más productivos de trabajo dentro y fuera del aula. Fácilmente abordable mediante compra, préstamo, intercambio de libros o fragmentos, distribución de fotocopias o textos digitalizados, no se debe olvidar la aportación a la lectura de letras de canciones o de los subtítulos del visionado de películas en versión original, lo cual aporta la tranquilidad de que el propio alumnado puede ejercer su libertad para elegir temas y títulos y, en consecuencia, disfrutar dirigiendo su propio proceso de aprendizaje.

Al ser fundamento de los objetivos la corrección gramatical y la coherencia textual, no debe sorprender hoy en día la combinación con otras tendencias pedagógicas del método de gramática traducción, que aporta su contribución a la práctica controlada de conocimientos formales. Para terminar, la relación del idioma y su cultura con hechos, conceptos y expresiones pertenecientes a áreas de conocimiento distintas a la de la lengua de estudio despertará otras inquietudes adosadas a las ya rutinarias de cómo se dice o qué significa un determinado vocablo o expresión.

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN TEXTOS ORALES				
CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES O ESTANDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes</li> </ul>	<p>1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 1, 11</p> <p>2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar</p>	<p>Presta atención a los mensajes</p>		

<p>no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</p> <p>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</p> <p>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</p>	<p>en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CCL, CD, SIEP /</p> <p>Objetivos: 1, 11, 12, 13</p> <p>Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de</p>	<p>en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. Comprende información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación sistemática y registros.</li> <li>2. Autoevaluación</li> <li>3. Pruebas específicas</li> </ol>	<p>20,00%</p>
--	--	---	--	---------------



<p>Obligaciones.  Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</p>	<p>valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.  CCL, SIEP, CEC./  Objetivos:  11, 12,  13, 14</p>			
---	---	--	--	--

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera .</p>	<p>3. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>	<p>Valora las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.</p>		
<p>Funciones comunicativas: - Intercambi</p>				

os comunicati vos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

-

Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

-Expresión de acciones y procesos en en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

-

Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación , prohibición

4. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos.

Atiende a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales.

<p> n,  hipótesis,  esperanza,  sugerencia  s, gustos,  preferenci  as,  consejos,  condicione  s, deseos,  preguntas,  exclamacio  nes,  finalidad,  consecuenc  ia.  -Gestión  activa o  pasiva de  intercambi  os  comunicati  vos en  variedad  de  contextos.  -Uso de la  lengua  extranjera  para  averiguar  o  compartir  informació  n de otras  áreas de  conocimien  to. </p>	<p> objetivos.  1, 6 </p>			
<p> Estructura  s  lingüístic  o-  discursiva  s:  Léxico  Campos  semánticos </p>				

de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia

5. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA /  
Objetivos: 6, 7  
6. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP/  
Objetivos: 1, 5

Aplica el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales.

Interpreta el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.

y cultura.				
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, ritmicos y de entonación .	7. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CCL, CAA, SIEP. Objetivos, 7	Escucha con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes.		

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES O ESTANDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>Estrategias de producción :</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el</li> </ul>	<p>1. Utilizar</p>			

conocimiento teórico para comunicar ideas.  
 -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.  
 Ejecución  
 -Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.  
 -  
 Aplicación de léxico

la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CCL, Cd, SIeP.  
 2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CCL, Cd, SIeP.

Usa la lengua extranjera para comunicarse.  
 Usa la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender.

1. Observación sistemática y registros.
2. Autoevaluación
3. Pruebas específicas

20,00%



de temas  
y patrones  
morfosintácticos  
correctos  
y  
coherentes  
.  
-Recrear  
patrones  
discursivos  
para  
infundir  
personalidad a las  
creaciones  
propias.  
-Aportar  
manifestaciones de  
lenguaje  
no verbal  
para  
hacerse  
comprender  
.

Estrategias de  
compensación:  
Lingüísticas: Uso de  
sinónimos,  
perífrasis  
o  
aclaraciones.  
Paralingüísticas y  
paratextuales:  
observaciones  
cinestéticas (tipo de  
mirada,  
posición  
de los

ojos,  
guiños,  
inclinación  
de las  
cejas,  
movimiento  
de las  
manos o  
del  
cuerpo,  
levantar  
el pulgar  
como  
aprobación  
, el dedo  
corazón  
para  
insultar,  
tocarse el  
pelo como  
señal de  
nerviosismo),  
observaciones  
proxémicas  
(distancia  
entre  
interlocutores  
o  
participantes  
en un  
acto de  
habla),  
observaciones  
paralingüísticas  
(  
volumen,  
velocidad  
de la voz,  
fluidez,  
llanto,  
risa,  
gruñido,bo  
stezo,  
entonación  
, ritmo,

acento) .				
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera .				
Funciones comunicativas:				

<p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación general.</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación</p>	<p>5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticales</p>	<p>Imita la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral.</p> <p>Aplica el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos</p>		
--	---	---	--	--

<p>prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <p>-Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</p> <p>-Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p>	<p>gramaticalmente correctos. CCL, CAA.</p> <p>7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, Cd, CSC, SIeP.</p>	<p>orales gramaticalmente correctos.</p> <p>Enriquece las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.</p>		
<p>Estructuras lingüísticas o discursivas: Lexico Campos</p>				

semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología

4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, Cd, SIeP.

Incorpora a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES O ESTANDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para</li> </ul>				

<p> ion para  averiguar  o  asegurarse  de si la  comprensió  n ha sido  correcta.  -  Interpreta  ción de  mensajes  no  verbales  para  inferir el  significad  o verbal  del  mensaje.  -  Observació  n del  contexto  situaciona  l para  mejorar la  comprensió  n.  -  Modulación  de la  atención  auditiva y  adaptación  al tipo de  tarea  según se  requiera  comprensió  n de  informació  n general  o  específica  .  -  Comprensió </p>	<p> 1.Leer y  comprender  mensajes,  instruccio  nes,  modelos y  textos  varios en  la lengua  extranjera  para poder  desarrolla  r  actividade  s en el  aula. CCL,  Cd, SIeP.  2.Leer y  comprender  mensajes,  párrafos,  descripcio  nes,  resúmenes,  opiniones,  reseñas,  cartas,  narracione  s o  argumentac  iones u  otros  textos  escritos  en la  lengua  extranjera  en papel o  en soporte  digital.  CCL, Cd,  STeP </p>	<p> Lee y  comprende  mensajes,  instruccio  nes,  modelos y  textos  varios en  la lengua  extranjera  para poder  desarrolla  r  actividade  s en el  aula.  Lee y  comprende  mensajes,  párrafos,  descripcio  nes,  resúmenes,  opiniones,  reseñas,  cartas,  narracione  s o  argumentac  iones u  otros  textos  escritos  en la  lengua  extranjera  en papel o  en soporte  digital. </p>	<p> 1.  Observació  n  sistemátic  a y  registros.  2.  Autoevalua  ción  3. Pruebas  especifica  s </p>	<p> 30,00% </p>
---	---	---	--	-----------------



<p>n de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</p> <p>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</p>	<p>51EF</p>			
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la</p>	<p>Valora el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de</p>		

ísticos:  
convenciones  
sociales,  
fórmulas  
de  
cortesía  
apropiadas  
a  
situaciones,  
registro  
apropiado  
al acto  
discursivo  
y  
participantes  
en el  
mismo,  
lenguaje  
no verbal,  
datos,  
hechos,  
personajes  
históricos  
pertenecientes  
a una  
variedad  
de ámbitos  
sociales,  
herencia  
cultural  
de países  
hablantes  
de la  
lengua  
extranjera

cultura  
meta y de  
aprendizajes  
interdisciplinarios.  
CCL, CMCT,  
Cd, CSC,  
SIeP.

8. Valorar  
la lengua  
extranjera  
como  
instrumento  
para  
comunicar,  
abrir  
puertas a  
ámbitos  
sociales,  
educativos  
o  
profesionales  
nuevos,  
conocer y  
respetar  
otras  
culturas,  
compartir  
la  
herencia  
cultural  
andaluza y  
española,  
reconocer  
y actuar  
en base a  
los  
valores de  
una  
sociedad  
justa y  
ejercitar  
el  
plurilingüismo  
y la

la lengua  
y la  
cultura  
meta y de  
aprendizajes  
interdisciplinarios.

Valora la  
lengua  
extranjera  
como  
instrumento  
para  
comunicar,  
abrir  
puertas a  
ámbitos  
sociales,  
educativos  
o  
profesionales  
nuevos,  
conocer y  
respetar  
otras  
culturas,  
compartir  
la  
herencia  
cultural  
andaluza y  
española,  
reconocer  
y actuar  
en base a  
los  
valores de  
una  
sociedad  
justa y  
ejercitar  
el  
plurilingüismo  
y la

	<p>multiculturalidad. CCL, SIEP, CeC.</p>	<p>multiculturalidad.</p>		
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal,</li> </ul>	<p>3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos</p>	<p>Presta atención a estructuras o</p>		

aspectual  
y de sus  
actores.

-

Capac  
idad,  
segur  
idad,  
conje  
tura,  
volun  
tad,  
oblig  
ación  
,  
prohi  
bició  
n,  
hipót  
esis,  
esper  
anza,  
suger  
encia  
s, gus  
tos,  
pefe  
renci  
as,  
conse  
jos,  
condi  
cione  
s,  
deseo  
s,  
pregu  
ntas,  
excla  
macio  
nes,  
final  
idad,  
conse  
cuenc  
ia.

-Gestión

s que  
sirvan de  
ejemplo  
formal  
temático o  
conceptual  
para  
comprender  
textos  
escritos.  
CCL, CAA,  
Cd, SIEP.  
6. Aplicar  
el  
conocimien  
to teórico  
y  
estructura  
s  
morfosintá  
cticas  
adecuadas  
para  
comprender  
textos  
escritos  
en la  
lengua  
extranjera  
. CCL,  
CAA.

modelos  
discursivo  
s que  
sirvan de  
ejemplo  
formal  
temático o  
conceptual  
para  
comprender  
textos  
escritos.  
Aplica el  
conocimien  
to teórico  
y  
estructura  
s  
morfosintá  
cticas  
adecuadas  
para  
comprender  
textos  
escritos  
en la  
lengua  
extranjera  
.

<p>activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. -Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p>				
<p>Estructuras lingüísticas o discursivas: Léxico Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos</p>	<p>4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o</p>	<p>Reconoce el léxico adecuado a la temática</p>		

<p>acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p>	<p>género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, Cd, SIeP.</p>	<p>temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o</p>		
--	---	---	--	--

<p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CCL, CAA, SIeP.</p>	<p>Presta atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos.</p>		
--	--	--	--	--

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES O ESTANDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	CRITERIOS CALIFICACIÓN
	<p>1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos.</p>			

<p>Estrategias de producción :</p> <p>Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p>	<p>párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia . CCL, Cd, SIeP.</p> <p>2. Atender a estructura s o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CCL, CAA, Cd, SIeP.</p> <p>3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o</p>	<p>Escribe en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones</p> <p>resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia .</p> <p>Atiende a estructura s o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos.</p> <p>Incorpora a los textos el léxico</p>	
--	--	--	--



<p>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</p> <p>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</p> <p>Ejecución</p> <p>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</p>	<p>género.</p> <p>CCL, CAA, Cd, SIeP.</p> <p>4.Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto.</p> <p>CCL, CAA, SIeP.</p> <p>5.Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.</p> <p>CCL, CAA.</p> <p>7. Valorar la lengua extranjera como instrumento</p>	<p>adecuado a la temática, registro o género.</p> <p>Hace uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto.</p> <p>Aplica el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.</p> <p>Valora la lengua extranjera como instrumento para comunicars</p>	<p>1. Observación sistemática y registros.</p> <p>2. Autoevaluación</p> <p>3. Pruebas específicas</p>	<p>30,00%</p>
---	---	---	---	---------------

<p>1. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes . - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender .</p>	<p>o para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes , conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multicultu- ralidad. CCL, SIeP, CeC.</p>	<p>e, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes , conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multicultu- ralidad.</p>		
---	---	--	--	--

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera .</p>	<p>6.Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10</p>	<p>Enriquece las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.</p>		
<p>Funciones comunicativas: - Intercambi</p>				

os  
comunicati  
vos para  
iniciar o  
mantener  
relaciones  
con  
personas o  
grupos de  
personas  
en ámbitos  
sociales  
varios.

-

Descripció  
n de  
rasgos de  
personalid  
ad y  
físicos de  
personas,  
lugares y  
actividade  
s y  
calificaci  
ón en  
general.

-

Expresión  
de  
acciones y  
procesos  
en función  
de su  
realizació  
n  
temporal,  
aspectual  
y de sus  
actores.

-

Capacidad,  
seguridad,  
conjetura,  
voluntad,  
obligación  
,  
prohibició

promociones,  
n,  
hipótesis,  
esperanza,  
sugerencias,  
gustos,  
preferencias,  
consejos,  
condiciones,  
deseos,  
preguntas,  
exclamaciones,  
finalidad,  
consecuencia.  
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos  
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüísticas  
o-  
discursivas  
Léxico  
Campos semánticos

de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia

5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA /  
Objetivos: 6  
Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP /  
Objetivos: 5

Aplica el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. Incorpora a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género.

y cultura.				
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	4.Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6	Hace uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6		

## COMPETENCIAS CLAVE

### a) Las competencias clave y su descripción

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.

Las competencias clave son esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada

una de ellas.

La propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá, por tanto, la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional y además facilita la movilidad de estudiantes y profesionales.

Las competencias clave en el Sistema Educativo Español son las siguientes (con las abreviaturas incluidas en el currículo andaluz):

1. Comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
3. Competencia digital (CD)
4. Aprender a aprender (CAA)
5. Competencias sociales y cívicas (CSC)
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

En cada materia se incluyen referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias clave a las que se orienta en mayor medida. Por otro lado, tanto los objetivos como la propia selección de los contenidos buscan asegurar el desarrollo de todas ellas. Los criterios de evaluación sirven de referencia para valorar el grado progresivo de adquisición.

#### **1. Comunicación lingüística**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

#### **1. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)**

La competencia matemática implica la aplicación del razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Esta competencia requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

#### **1. Competencia digital (CD)**

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para



transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

#### **1. Aprender a aprender (CAA)**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

#### **1. Competencias sociales y cívicas (CSC)**

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados, elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

#### **1. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

#### **1. Conciencia y expresiones culturales (CEC)**

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Consideramos que el tratamiento de la diversidad es uno de los más complejos y difíciles de llevar a cabo con aulas de más de 30 alumnos y con cinco o seis grupos cada profesor. No obstante, este departamento atenderá a la diversidad de las siguientes formas:

#### **\* TRATAMIENTO SELECTIVO POR PARTE DEL PROFESOR:**

El profesor en cada grupo identificará a aquellos alumnos

que tengan problemas significativos de conocimientos en cualquiera de los bloques, dedicándoles una atención personalizada y de ayuda. De igual forma, durante los primeros días, el profesor identificará a los alumnos que alteran conscientemente la actividad en el aula para tomar las medidas pertinentes.

También se llevará un seguimiento especial e individual de las actividades que los alumnos de BACHILLERATO realizan en el cuaderno para rectificar los hábitos incorrectos sobre organización de espacios y presentaciones valorando la limpieza y la estética.

\* TRATAMIENTO DESDE LOS MATERIALES CURRICULARES: Los materiales que se utilizan en el aula, principalmente libros de texto, se han seleccionado de manera que ya tienen en cuenta ritmos diferentes de aprendizaje. Las actividades están ordenadas cuidadosamente en orden de dificultad, lo que permite que los alumnos más rápidos puedan realizar actividades más complejas, sin alterar la programación de contenidos mínimos para los demás. Como ejemplos de esto, consideramos los siguientes como los más relevantes:

- La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en el material del curso hace posible que todos los alumnos encuentren alguno que se adapte a su estilo de aprendizaje. Por ejemplo, los enfoques inductivo y deductivo que se adoptan para el estudio de la gramática proporcionan formas diferentes de acceder a un mismo contenido, y, según su estilo individual de aprendizaje, los alumnos se beneficiarán de uno u otro enfoque.

- Además, el material curricular ayuda al profesor a responder a las diferencias individuales del aula, proporcionándole actividades de ampliación para alumnos que terminan antes su trabajo, atendiendo siempre a las necesidades que muestran los alumnos, y permitiendo que cada uno trabaje de acuerdo a su ritmo y nivel lingüístico. Hay actividades deliberadamente sencillas que garantizan que todos los alumnos sean capaces de realizar alguna actividad con éxito. Esto es muy importante para los alumnos más lentos, ya que contribuye a aumentar la confianza en sí mismos como aprendices de lenguas extranjeras.

- MONITORIZACION POR PARTE DE LOS PROPIOS ALUMNOS: En función del tipo de alumnos que componen el grupo, el profesor estimará cuándo es conveniente utilizar esta técnica. Se utilizará fundamentalmente para la mejora

de la pronunciación, considerando que el grupo ideal es de un monitor por cada tres o cuatro alumnos como máximo. Para ello, el profesor habrá comprobado que el monitor está en condiciones de ser un adecuado monitor antes de comenzar la actividad. Durante la actividad el profesor controlará el correcto funcionamiento de los grupos y animará y gratificará a los monitores.

## **MATERIALES**

El libro de texto: English World 4

La pizarra digital y el cañón

Plataforma virtual del IES

## **SECUENCIACIÓN**

### **UNIT 1 - Moving on**

#### **Objetivos**

- Utilizar vocabulario relacionado con los viajes y la descripción de escenarios.
- 1. *Leer de forma comprensiva y autónoma una página web sobre familias estadounidenses que han abandonado sus hogares para viajar por el país en una caravana y tres artículos sobre el tren de alta velocidad en España.*
- 2. Utilizar el Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple y el Past Continuous

correctamente.

1. Redactar la descripción de un lugar, prestando especial atención al orden de los

adjetivos.

1. Comprender la información clave de una conversación sobre la descripción de los

lugares de vacaciones.

1. Describir de manera oral una fotografía.
2. Pronunciar correctamente los sonidos /s/ y /z/.

3. Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

### **Contenidos didácticos**

#### Reading

1. Familiarizarse con el tema de los viajes de aventura a través de una serie de fotografías.
2. Comprensión del vocabulario clave del texto principal para entender su significado.
3. Predicción del contenido de un texto a partir del título y de la fotografía que lo ilustran.

Contraste entre las predicciones hechas por los alumnos/as y el contenido real del texto.

#### Vocabulary

1. False friends .
2. Vocabulario relacionado con los viajes y la descripción de escenarios en la sección

#### Listening

- Comprensión oral de dos diálogos sobre viajes.
- Comprensión oral de distintos registros y formatos: una conversación.

#### Speaking

- Hablar de experiencias que se han tenido usando el Present Perfect

#### Pronunciation

- Reconocer el alfabeto fonético inglés.

#### Writing

- Escribir sobre una experiencia
- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la escritura vistos.

### **UNIT 2 - "It's a Disaster!"**

#### **Objetivos**

- Utilizar vocabulario relacionado con situaciones de

emergencia.

- *Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de fondo sobre la erupción de un volcán en Islandia y una crítica de un libro en el que el autor cuenta las experiencias de sus viajes a lugares donde ha ocurrido algún tipo de catástrofe.*
- *Utilizar correctamente los pronombres relativos **who**, **which**, **that**, **where** y **when**.*
- *Utilizar correctamente los compuestos de **some** y **any**.*

## **Contenidos didácticos**

### Reading

- Comprensión escrita de un artículo sobre la erupción de un volcán en Islandia, una crítica de un libro en el que el autor cuenta las experiencias de sus viaje lugares donde ha ocurrido algún tipo de catástrofe, un texto sobre el impacto de un meteorito en la Tierra hace millones de años, así como dos textos sobre catástrofes ecológicas en las que ha intervenido el ser humano.

### Vocabulary

- Vocabulario relacionado con las catástrofes naturales y los servicios de emergencia; *phrasal verbs*.

### Grammar

- Los compuestos de **some** y **any**.
- Pronombres relativos

### Listening

- Comprensión sobre noticias acerca de desastres naturales

### Speaking

- Hacer llamadas de emergencia
- Pronunciación de frases interrogativas atendiendo a la entonación.

### Writing

- Expresión escrita de un texto narrativo sobre algo que les haya pasado o algo que hayan visto u oído y otro sobre una catástrofe natural utilizando las expresiones y vocabulario adecuados

## UNIT 3 - "Against the Law"

### Objetivos

- *Utilizar correctamente el Past Perfect Simple en afirmativa, negativa e interrogativa y distinguir este tiempo verbal del Past Simple.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de una revista sobre los piratas en la actualidad y una guía de televisión en Internet.*
- *Escuchar de manera comprensiva un diálogo y una encuesta telefónica.*
- *Hacer una encuesta.*
- *Escribir una crítica de un programa de televisión prestando atención al uso de las conjunciones y locuciones adversativas.*
- *Identificar y producir un sonido de especial dificultad: /s/.*

### Contenidos didácticos

#### Reading

- Dos textos sobre televisión y delincuentes famosos

#### Vocabulary

- Vocabulario relacionado con los delitos y con la televisión; formación de sustantivos a partir de los sufijos **-ary, -tion, -ity** y **-ment**.

#### Grammar

- Past Perfect y distinción del Pas Simple

#### Listening

- Comprensión de un diálogo y una encuesta telefónica.

#### Speaking

- Simulaciones con el compañero/a para hablar sobre acciones pasadas, hacer una encuesta sobre televisión y dar su opinión sobre distintos tipos de programas de televisión.

#### Writing

- Expresión escrita de una crítica de un programa de televisión que les guste o no y otra sobre su programa favorito utilizando las expresiones y vocabulario adecuados

## **UNIT 4 - "Fact or Fiction?"**

### **Objetivos**

- *Utilizar correctamente el primer, segundo y tercer condicional.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre dos inventos para participar en una encuesta y un artículo de fondo sobre los viajes en el tiempo.*
- *Escuchar de manera comprensiva dos diálogos.*
- *Llegar a un acuerdo.*
- *Escribir un ensayo de opinión sobre un invento importante, utilizando conjunciones copulativas.*

*Identificar la sílaba en la que recae el acento en las palabras y producir la entonación correcta.*

### **Contenidos didácticos**

#### Reading

- Texto sobre dos inventos para participar en una encuesta, un artículo de fondo sobre los viajes en el tiempo y un texto sobre carne creada en laboratorios, así como dos textos sobre el misterio que rodea a las Pirámides de Egipto y las líneas de Nasca en Perú.

#### Vocabulary

- Vocabulario relacionado con la tecnología; las familias de palabras.

#### Grammar

- Comunicarse empleando las oraciones condicionales.

#### Listening

- Comprensión de una conversación sobre inventos, otro sobre los planes para llevar a cabo un proyecto y otro con instrucciones para utilizar un MP4.

#### Speaking

- Conversación sobre el uso que hacen del ordenador, expresar condiciones e hipótesis, llegar a acuerdos y dar instrucciones.

#### Pronunciation

- Entonación correcta de las palabras poniendo el acento en la sílaba correcta.

#### Writing

- Ensayo de opinión sobre un invento importante y otro sobre el invento de la televisión utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

## **UNIT 5 - "Smart Art!"**

### **Objetivos**

- *Utilizar correctamente la voz pasiva.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma una biografía sobre un hombre que es capaz de dibujar una ciudad entera tras haberla sobrevolado en helicóptero y una crítica artística de obras hechas con materiales extraños.*
- *Escuchar de manera comprensiva una conversación y una visita guiada por una exposición de arte.*
- *Hacer comparaciones.*
- *Escribir una descripción de una obra de arte prestando atención al orden de los adjetivos.*
- *Identificar los sonidos vocálicos presentes en palabras como "these" y "like".*

### **Contenidos didácticos**

#### Reading

- Comprensión escrita de una biografía sobre un hombre que es capaz de dibujar una ciudad entera tras haberla sobrevolado en helicóptero, una crítica artística de obras hechas con materiales extraños, un texto sobre un pueblo de pintores en China que reproducen obras clásicas de otros pintores para venderlas a Estados Unidos y Europa, otro sobre el robo de la *Mona Lisa* y otro que compara las vidas de los artistas en el pasado y en la actualidad, así como tres textos sobre museos en los que se exponen objetos poco comunes.

#### Vocabulary

- Vocabulario relacionado con el arte; formación de adjetivos a partir de los sufijos **-al**, **-y**, **-ed** y **-ful**.

#### Listening

- Comprensión de una conversación entre dos amigas sobre las clases de arte y una visita guiada por una exposición de arte.

#### Speaking



- Expresar opinión sobre distintos estilos artísticos, hacer y responder preguntas sobre arte y artistas, comparar dos obras artísticas y averiguar el significado de varios letreros de un museo.

#### Pronunciation

- Pronunciación de los sonidos vocálicos presentes en palabras como "these" y "like".

#### Writing

- Descripción de una obra de arte y otra de una obra imaginaria utilizando las expresiones y vocabulario adecuados

### **UNIT 6 - Cool Creatures"**

#### **Objetivos**

- *Utilizar correctamente el estilo indirecto.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma un boletín informativo sobre dos grupos de personas que ayudan a los animales y dos artículos de prensa sobre animales.*
- *Escuchar de manera comprensiva una conversación y unas noticias.*
- *Informar de noticias.*
- *Escribir un artículo sobre un acontecimiento prestando atención al uso de las conjunciones causales y consecutivas.*

*Identificar y producir un sonido de especial dificultad que aparece en palabras como "young".*

#### **Contenidos didácticos**

##### Reading

- Comprensión escrita de un boletín informativo sobre dos grupos de personas que ayudan a los animales, dos artículos de prensa sobre animales, datos curiosos sobre algunos animales, extractos de noticias publicadas en periódicos, así como dos textos sobre animales en peligro de extinción.

##### Vocabulary

- Adjetivos descriptivos y verbos que introducen el estilo indirecto; uso de los prefijos **un-**, **dis-**, **ir-** e **im-** para formar nuevas palabras.

## Grammar

- Comunicarse empleando el estilo indirecto.

## Listening

- Comprensión de un diálogo sobre gatos callejeros y unas noticias sobre animales.

## Speaking

- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para adivinar palabras a partir de unas pistas, reproducir las palabras que otras personas han dicho, expresar hechos pasados, hacer preguntas sobre el contenido de una noticia y hacer contestar preguntas sobre varias noticias publicadas.

## Pronunciation

- Pronunciación de un sonido de especial dificultad que aparece en palabras como "young".

## Writing

- Expresión escrita de un artículo sobre un acontecimiento y otro sobre uno que haya tenido lugar en el lugar donde vive el alumno/a, utilizando las expresiones y el vocabulario adecuados.

## **UNIT 7 - "Health Matters"**

### **Objetivos**

- *Utilizar correctamente los verbos modales.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma los contenidos de un foro de salud en Internet centrado en las alergias y un artículo sobre una pastilla sustitutiva del ejercicio físico.*
- *Escuchar de manera comprensiva un programa de radio y una conversación.*
- *Expresar acuerdo o desacuerdo.*
- *Escribir un ensayo sobre un nuevo descubrimiento médico, prestando atención al uso de los pronombres personales y adjetivos posesivos.*

*Identificar y producir los sonidos consonánticos presentes en las palabras "gym", "Jack", "hamburger" y "great"*

### **Contenidos didácticos**

#### Reading

- Comprensión escrita de un foro de salud de Internet centrado en las alergias, un artículo científico sobre una pastilla sustitutiva del ejercicio físico, un texto sobre la prohibición de vender golosinas en los colegios británicos, otro sobre el uso del veneno de la cobra para el tratamiento de algunas enfermedades, así como dos textos sobre los remedios caseros para las enfermedades más comunes.

#### Vocabulary

- Vocabulario relacionado con la salud y el ejercicio físico; formación de *collocations*

#### Grammar

- Comunicarse empleando los verbos modales.

#### Listening

- Comprensión de un programa de radio sobre alergias y una conversación entre dos personas sobre cómo mantenerse en forma.

#### Speaking

- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hablar sobre los problemas de salud que han padecido, expresar habilidad, hablar de situaciones expresando obligación y posibilidad, mostrar acuerdo o desacuerdo con las ideas de los candidatos a unas elecciones escolares y una conversación médico-paciente y otra entre farmacéutico-cliente.

#### Pronunciation

- Pronunciación de los sonidos consonánticos presentes en las palabras "gym", "Jack", "hamburger" y "great"

#### Writing

- Expresión escrita de un ensayo sobre un descubrimiento médico y otro sobre un invento que ellos elijan utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

## **UNIT 8 - "Meeting Friends"**

### **Objetivos**

- *Utilizar correctamente el gerundio y el infinitivo en inglés.*
- *Aprender la formación de las Subject / Object Questions.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de revista sobre la dificultad de proteger la intimidad debido a las nuevas tecnologías informáticas y un extracto de un libro sobre la influencia de los hábitos de juego infantiles en nuestro futuro desarrollo como adultos.*
- *Escuchar de manera comprensiva varias conversaciones.*
- *Hacer planes.*
- *Escribir un correo electrónico atendiendo al uso del lenguaje informal en inglés.*
- *Identificar los sonidos vocálicos presentes en las palabras "love", "that" y "do".*

### **Contenidos didácticos**

#### Reading

- *Comprensión escrita de un artículo de revista sobre las dificultades para preservar la propia intimidad, un extracto de un libro sobre la importancia de los juegos infantiles en nuestro futuro desarrollo como personas adultas, un texto sobre los medios que utilizan los adolescentes para comunicarse con sus amigos/as, un texto sobre las posibilidades prácticas del programa Skype y uno sobre las diferencias culturales en cuanto al lenguaje no verbal y a la puntualidad se refiere.*

#### Vocabulary

- *Vocabulario relacionado con las expresiones que se utilizan en distintas ocasiones y las invitaciones; phrasal verbs.*

#### Grammar

- *Comunicarse empleando el gerundio y el infinitivo; Subject / Object Questions.*

#### Listening

- *Comprensión de una conversación entre dos adolescentes sobre la posibilidad de convertirse en un estudiante de intercambio y una serie de conversaciones telefónicas para organizar una sesión de cine.*

### Speaking

- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para practicar las expresiones que se utilizan en distintas ocasiones, hablar de sus gustos y sobre sus planes.

### Pronunciation

- Pronunciación de los sonidos vocálicos presentes en las palabras "love", "that" y "do".

### Writing

- Expresión escrita de un correo electrónico contando algún hecho pasado y otro sobre una actividad que se practique al aire libre, utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

## **UNIT 9 - "Putting It Together "**

### **Objetivos**

- *Utilizar correctamente el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple, los verbos modales, el gerundio, las oraciones de relativo, las oraciones condicionales, la voz pasiva y el estilo indirecto.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la edad legal para abandonar los estudios en Gran Bretaña.*
- *Escuchar de manera comprensiva una conversación entre adolescentes británicos sobre sus planes de futuro.*
- *Hacer sugerencias.*
- *Expresar acuerdo o desacuerdo.*
- *Dar opiniones.*
- *Escribir un ensayo describiéndose a uno mismo atendiendo al orden de las palabras en inglés, los pronombres personales y los adjetivos posesivos y los conectores de secuencia, las conjunciones y locuciones adversativas, las conjunciones copulativas y las conjunciones causales y consecutivas.*

### **Contenidos didácticos**

#### Reading

- Comprensión escrita de un artículo sobre la edad legal para abandonar los estudios en Gran Bretaña, uno sobre la posibilidad de sacarse una carrera online, un texto

sobre las razones para enseñar otro idioma en los colegios británicos y un texto sobre el primer día de clase.

#### Vocabulary

- Prefijos, sufijos, familias de palabras, *collocations*, *phrasal verbs*, sinónimos y antónimos

#### Grammar

- Comunicarse empleando los tiempos verbales adecuados, los verbos modales, el gerundio, las oraciones de relativo, las oraciones condicionales, la voz pasiva y el estilo indirecto.

#### Listening

- Comprensión de una conversación entre adolescentes británicos sobre sus planes de futuro.

#### Speaking

- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hablar sobre los distintas profesiones existentes.

#### Pronunciation

- Review

#### Writing

- Expresión escrita de un ensayo describiéndose a uno mismo y otro sobre una persona que haya tenido influencia en la vida del alumno/a, utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

## 2º BACHILLERATO ADULTOS

### Contenidos

Los contenidos de este curso se agrupan en cuatro bloques: comprensión de textos orales (Listening), producción de textos orales: expresión e interacción (Speaking), comprensión de textos escritos (Reading) y producción de textos escritos: expresión e interacción (Writing). Estos cuatro bloques, relacionados con los dos centros de atención específicos: el lenguaje oral y el lenguaje

escrito, recogen los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera.

### **Bloque 1. Comprensión de textos orales (Listening)**

#### 1. Estrategias de comprensión:

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

#### 1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.

#### 1. Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos,

preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.

- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

#### 1. Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as), disyunción (either...or), oposición/concesión (although; however), causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición (if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes). Relaciones temporales (while; once (we have finished)). Aserción (affirmative sentences; tags; So it seems). Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!). Negación (e. g. Not bad; Not at all; No way). Interrogación (Wh questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).
- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv.; will be - ing).
- Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo ((be) set to), terminativo (stop/cease -ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly; probably), necesidad (want; take), obligación (need/needn't), permiso (may; could; allow), intención (be thinking of -ing).
- Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad: count / uncount / collective / compound nouns, pronouns: relative, reflexive/emphatic, one(s), determiners.
- Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.
- Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions;



decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).

- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement.
  - Expresión del tiempo: points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), indications (e. g. earlier; later), duration (e. g. all day long; the whole summer), anteriority (already; (not) yet), posteriority (e. g. afterwards, later (on); sequence (firstly, secondly, finally), simultaneousness (just then/as), frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).
  - Expresión del modo: adv. and phrases of manner (e. g. nicely; upside down).
1. Léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura. 6. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

## **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (Speaking)**

1. Estrategias de producción:

### Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

## Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprende

### Estrategias de compensación:

#### Lingüísticos:

- uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.

#### Paralingüísticos y paratextuales:

- Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo.
- Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla.
- Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.

1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.
3. Funciones comunicativas:
  - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
  - Descripción de rasgos de personalidad u físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
  - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
  - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.
1. Estructuras sintácticodiscursivas:
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as), disyunción (either...or), oposición/concesión (although; however), causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición (if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes). Relaciones temporales (while; once (we have finished)). Aserción (affirmative sentences; tags; So it seems). Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!). Negación (e. g. Not bad; Not at all; No way). Interrogación (Whquestions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).
  - Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv.; will be - ing).
  - Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo ((be) set to), terminativo (stop/cease -ing).
  - Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly; probably), necesidad (want; take), obligación (need/needn't), permiso (may; could; allow), intención (be thinking of -ing).
  - Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad: count / uncount / collective / compound nouns, pronouns: relative, reflexive/

- emphatic, one(s), determiners.
  - Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.
  - Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).
  - Expresión del espacio: prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement.
  - Expresión del tiempo: points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), indications (e. g. earlier; later), duration (e. g. all day long; the whole summer), anteriority (already; (not) yet), posteriority (e. g. afterwards, later (on); sequence (firstly, secondly, finally), simultaneousness (just then/as), frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).
  - Expresión del modo: adv. and phrases of manner (e. g. nicely; upside down).
1. Léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.
6. Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.

### **Bloque 3. Comprensión de textos escritos (Reading)**

1. Estrategias de comprensión:
  - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
  - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
  - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
  - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
  - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de

información general o específica.

- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
  - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.
1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, político, artístico, medioambiental, activismo social, medios de comunicación. Herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.
3. Funciones comunicativas:
- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
  - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
  - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
  - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
  - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
  - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.
4. Estructuras sintácticodiscursivas:
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as), disyunción (either...or), oposición/concesión (although; however), causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición (if; unless; in case), estilo indirecto (reported

information, offers, suggestions, promises, commands, wishes). Relaciones temporales (while; once (we have finished)). Aserción (affirmative sentences; tags; So it seems). Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!). Negación (e. g. Not bad; Not at all; No way). Interrogación (Whquestions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).

- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv.; will be - ing).
- Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo ((be) set to), terminativo (stop/cease -ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly; probably), necesidad (want; take), obligación (need/needn't), permiso (may; could; allow), intención (be thinking of -ing).
- Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad: count / uncount / collective / compound nouns, pronouns: relative, reflexive/emphatic, one(s), determiners.
- Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.
- Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).
- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement.
- Expresión del tiempo: points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), indications (e. g. earlier; later), duration (e. g. all day long; the whole summer), anteriority (already; (not) yet), posteriority (e. g. afterwards, later (on); sequence (firstly, secondly, finally), simultaneousness (just then/as), frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).

- Expresión del modo: adv. and phrases of manner (e. g. nicely; upside down).

5. Léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

#### **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción (Writing)**

1. Estrategias de producción:

##### Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

##### Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:  
convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales. Herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.

3. Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

4. Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as), disyunción (either...or), oposición/concesión (although; however), causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición (if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes). Relaciones temporales (while; once (we have finished)). Aserción (affirmative sentences; tags; So it seems). Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!). Negación (e. g. Not bad; Not at all; No way). Interrogación (Whquestions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).
- Expresión del tiempo: pasado (past simple and



continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv.; will be - ing).

- Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo ((be) set to), terminativo (stop/cease -ing).
  - Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly; probably), necesidad (want; take), obligación (need/needn't), permiso (may; could; allow), intención (be thinking of -ing)
  - Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad: count / uncount / collective / compound nouns, pronouns: relative, reflexive/emphatic, one(s), determiners.
  - Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.
  - Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well). Expresión del espacio: prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement.
  - Expresión del tiempo: points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), indications (e. g. earlier; later), duration (e. g. all day long; the whole summer), anteriority (already; (not) yet), posteriority (e. g. afterwards, later (on); sequence (firstly, secondly, finally), simultaneousness (just then/as), frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).
  - Expresión del modo: adv. and phrases of manner (e. g. nicely; upside down).
1. Léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y

tecnología, historia y cultura.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN TEXTOS ORALES				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES O ESTANDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> </ul>	<p>1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos.</p> <p>CCL, CD, SIEP /</p> <p>Objetivos: 1, 11</p> <p>2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar,</p>			

<p>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</p> <p>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</p> <p>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información</p>	<p>para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CCL, CD, SIEP /</p> <p>Objetivos: 1, 11, 12, 13</p> <p>Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer</p>	<p>Presta atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. Comprende información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación sistemática y registros.</li> <li>2. Autoevaluación.</li> <li>3. Pruebas específicas</li> </ol>	<p>20,00%</p>
--	--	--	---	---------------



<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera .</p>	<p>3. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>	<p>Valora las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.</p>		
<p>Funciones comunicativas: - Intercambi</p>				

os comunicati vos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

-

Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

-Expresión de acciones y procesos en en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

-

Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación , prohibición

4.Atender a estructura s o modelos discursivo s que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP / Obietivos.

Atiende a estructura s o modelos discursivo s que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales.

<p> n,  hipótesis,  esperanza,  sugerencia  s, gustos,  preferenci  as,  consejos,  condicione  s, deseos,  preguntas,  exclamacio  nes,  finalidad,  consecuenc  ia.  -Gestión  activa o  pasiva de  intercambi  os  comunicati  vos en  variedad  de  contextos.  -Uso de la  lengua  extranjera  para  averiguar  o  compartir  informació  n de otras  áreas de  conocimien  to. </p>	<p> objetivos.  1, 6 </p>			
<p> Estructura  s  lingüístic  o-  discursiva  s:  Léxico  Campos  semánticos </p>				

de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia

5. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA /  
Objetivos: 6, 7  
6. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP/  
Objetivos: 1, 5

Aplica el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales.

Interpreta el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.



y cultura.				
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, ritmicos y de entonación .	7. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CCL, CAA, SIEP. Objetivos, 7	Escucha con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes.		

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES O ESTANDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>Estrategias de producción :</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el</li> </ul>	<p>1. Utilizar</p>			

conocimiento teórico para comunicar ideas.  
 -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.  
 Ejecución  
 -Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.  
 -  
 Aplicación de léxico

la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CCL, Cd, SIeP.  
 2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CCL, Cd, SIeP.

Usa la lengua extranjera para comunicarse.  
 Usa la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender.

1. Observación sistemática y registros.
2. Autoevaluación
3. Pruebas específicas

20,00%

de temas  
y patrones  
morfosintácticos  
correctos  
y  
coherentes  
.  
-Recrear  
patrones  
discursivos  
para  
infundir  
personalidad a las  
creaciones  
propias.  
-Aportar  
manifestaciones de  
lenguaje  
no verbal  
para  
hacerse  
comprender  
.

Estrategias de  
compensación:  
Lingüísticas: Uso de  
sinónimos,  
perífrasis  
o  
aclaraciones.  
Paralingüísticas y  
paratextuales:  
observaciones  
cinestéticas (tipo de  
mirada,  
posición  
de los

ojos,  
guiños,  
inclinación  
de las  
cejas,  
movimiento  
de las  
manos o  
del  
cuerpo,  
levantar  
el pulgar  
como  
aprobación  
, el dedo  
corazón  
para  
insultar,  
tocarse el  
pelo como  
señal de  
nerviosismo),  
observaciones  
proxémicas  
(distancia  
entre  
interlocutores  
o  
participantes  
en un  
acto de  
habla),  
observaciones  
paralingüísticas  
(  
volumen,  
velocidad  
de la voz,  
fluidez,  
llanto,  
risa,  
gruñido,bo  
stezo,  
entonación  
, ritmo,

acento) .				
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera .				
Funciones comunicativas:				

<p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación general.</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación</p>	<p>5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticales</p>	<p>Imita la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral.</p> <p>Aplica el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos</p>		
--	---	---	--	--

<p>prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <p>-Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</p> <p>-Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p>	<p>gramaticalmente correctos. CCL, CAA.</p> <p>7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, Cd, CSC, SIeP.</p>	<p>orales gramaticalmente correctos.</p> <p>Enriquece las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.</p>		
<p>Estructuras lingüísticas o discursivas: Lexico Campos</p>				



semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología

4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, Cd, SIeP.

Incorpora a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES O ESTANDARES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO	CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para</li> </ul>				

<p> ion para  averiguar  o  asegurarse  de si la  comprensió  n ha sido  correcta.  -  Interpreta  ción de  mensajes  no  verbales  para  inferir el  significad  o verbal  del  mensaje.  -  Observació  n del  contexto  situaciona  l para  mejorar la  comprensió  n.  -  Modulación  de la  atención  auditiva y  adaptación  al tipo de  tarea  según se  requiera  comprensió  n de  informació  n general  o  específica  .  -  Comprensió </p>	<p> 1.Leer y  comprender  mensajes,  instruccio  nes,  modelos y  textos  varios en  la lengua  extranjera  para poder  desarrolla  r  actividade  s en el  aula. CCL,  Cd, SIeP.  2.Leer y  comprender  mensajes,  párrafos,  descripcio  nes,  resúmenes,  opiniones,  reseñas,  cartas,  narracione  s o  argumentac  iones u  otros  textos  escritos  en la  lengua  extranjera  en papel o  en soporte  digital.  CCL, Cd,  STeP </p>	<p> Lee y  comprende  mensajes,  instruccio  nes,  modelos y  textos  varios en  la lengua  extranjera  para poder  desarrolla  r  actividade  s en el  aula.  Lee y  comprende  mensajes,  párrafos,  descripcio  nes,  resúmenes,  opiniones,  reseñas,  cartas,  narracione  s o  argumentac  iones u  otros  textos  escritos  en la  lengua  extranjera  en papel o  en soporte  digital. </p>	<p> 1. Obser  vació  n  siste  mátic  a y  regis  tros.  2. Autoe  valua  ción  3. Prueb  as  espec  ífica  s </p>	<p> 30,00% </p>
---	---	---	--	-----------------

<p>n de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</p> <p>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</p>	<p>51EF</p>			
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la</p>	<p>Valora el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de</p>		

ísticos:  
convenciones  
sociales,  
fórmulas  
de  
cortesía  
apropiadas  
a  
situaciones,  
registro  
apropiado  
al acto  
discursivo  
y  
participantes  
en el  
mismo,  
lenguaje  
no verbal,  
datos,  
hechos,  
personajes  
históricos  
pertenecientes  
a una  
variedad  
de ámbitos  
sociales,  
herencia  
cultural  
de países  
hablantes  
de la  
lengua  
extranjera

cultura  
meta y de  
aprendizajes  
interdisciplinarios.  
CCL, CMCT,  
Cd, CSC,  
SIeP.

8. Valorar  
la lengua  
extranjera  
como  
instrumento  
para  
comunicar,  
abrir  
puertas a  
ámbitos  
sociales,  
educativos  
o  
profesionales  
nuevos,  
conocer y  
respetar  
otras  
culturas,  
compartir  
la  
herencia  
cultural  
andaluza y  
española,  
reconocer  
y actuar  
en base a  
los  
valores de  
una  
sociedad  
justa y  
ejercitar  
el  
plurilingüismo  
y la

la lengua  
y la  
cultura  
meta y de  
aprendizajes  
interdisciplinarios.

Valora la  
lengua  
extranjera  
como  
instrumento  
para  
comunicar,  
abrir  
puertas a  
ámbitos  
sociales,  
educativos  
o  
profesionales  
nuevos,  
conocer y  
respetar  
otras  
culturas,  
compartir  
la  
herencia  
cultural  
andaluza y  
española,  
reconocer  
y actuar  
en base a  
los  
valores de  
una  
sociedad  
justa y  
ejercitar  
el  
plurilingüismo  
y la

	<p>multiculturalidad. CCL, SIEP, CeC.</p>	<p>multiculturalidad.</p>		
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal,</li> </ul>	<p>3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos</p>	<p>Presta atención a estructuras o</p>		

aspectual  
y de sus  
actores.

-

Capac  
idad,  
segur  
idad,  
conje  
tura,  
volun  
tad,  
oblig  
ación  
,  
prohi  
bició  
n,  
hipót  
esis,  
esper  
anza,  
suger  
encia  
s, gus  
tos,  
pefe  
renci  
as,  
conse  
jos,  
condi  
cione  
s,  
deseo  
s,  
pregu  
ntas,  
excla  
macio  
nes,  
final  
idad,  
conse  
cuenc  
ia.

-Gestión

s que  
sirvan de  
ejemplo  
formal  
temático o  
conceptual  
para  
comprender  
textos  
escritos.  
CCL, CAA,  
Cd, SIEP.  
6. Aplicar  
el  
conocimien  
to teórico  
y  
estructura  
s  
morfosintá  
cticas  
adecuadas  
para  
comprender  
textos  
escritos  
en la  
lengua  
extranjera  
. CCL,  
CAA.

modelos  
discursivo  
s que  
sirvan de  
ejemplo  
formal  
temático o  
conceptual  
para  
comprender  
textos  
escritos.  
Aplica el  
conocimien  
to teórico  
y  
estructura  
s  
morfosintá  
cticas  
adecuadas  
para  
comprender  
textos  
escritos  
en la  
lengua  
extranjera  
.

<p>activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. -Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p>				
<p>Estructuras lingüísticas o discursivas: Léxico Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos</p>	<p>4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o</p>	<p>Reconoce el léxico adecuado a la temática</p>		



<p>acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p>	<p>género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, Cd, SIeP.</p>	<p>temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o</p>		
--	---	---	--	--

<p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CCL, CAA, SIeP.</p>	<p>Presta atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos.</p>		
--	--	--	--	--

<p>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>				
<p>CONTENIDOS</p>	<p>CRITERIOS EVALUACIÓN</p>	<p>INDICADORES O ESTANDARES DE APRENDIZAJE</p>	<p>PROCEDIMIENTO</p>	<p>CRITERIOS CALIFICACIÓN</p>
	<p>1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos.</p>			

<p>Estrategias de producción :</p> <p>Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p>	<p>párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia . CCL, Cd, SIeP.</p> <p>2. Atender a estructura s o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CCL, CAA, Cd, SIeP.</p> <p>3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o</p>	<p>Escribe en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones</p> <p>resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia .</p> <p>Atiende a estructura s o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos.</p> <p>Incorpora a los textos el léxico</p>		
--	--	--	--	--

<p>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</p> <p>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</p> <p>Ejecución</p> <p>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</p>	<p>género. CCL, CAA, Cd, SIeP.</p> <p>4.Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIeP.</p> <p>5.Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.</p> <p>7. Valorar la lengua extranjera como instrumento</p>	<p>adecuado a la temática, registro o género.</p> <p>Hace uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto.</p> <p>Aplica el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.</p> <p>Valora la lengua extranjera como instrumento para comunicars</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación sistemática y registros.</li> <li>2. Autoevaluación</li> <li>3. Pruebas específicas</li> </ol>	<p>30,00%</p>
---	--	---	--	---------------

<p>1. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes . - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender .</p>	<p>o para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes , conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multicultu- ralidad. CCL, SIeP, CeC.</p>	<p>e, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes , conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multicultu- ralidad.</p>		
---	---	--	--	--

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera .</p>	<p>6.Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10</p>	<p>Enriquece las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.</p>		
<p>Funciones comunicativas: - Intercambi</p>				

os  
comunicati  
vos para  
iniciar o  
mantener  
relaciones  
con  
personas o  
grupos de  
personas  
en ámbitos  
sociales  
varios.

-

Descripció  
n de  
rasgos de  
personalid  
ad y  
físicos de  
personas,  
lugares y  
actividade  
s y  
calificaci  
ón en  
general.

-

Expresión  
de  
acciones y  
procesos  
en función  
de su  
realizació  
n  
temporal,  
aspectual  
y de sus  
actores.

-

Capacidad,  
seguridad,  
conjetura,  
voluntad,  
obligación  
,  
prohibició

promociones,  
n,  
hipótesis,  
esperanza,  
sugerencias,  
gustos,  
preferencias,  
consejos,  
condiciones,  
deseos,  
preguntas,  
exclamaciones,  
finalidad,  
consecuencia.  
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos  
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüísticas  
o-  
discursivas  
Léxico  
Campos semánticos



de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia

5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA /  
Objetivos: 6  
Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP /  
Objetivos: 5

Aplica el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. Incorpora a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género.

y cultura.				
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación	4.Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6	Hace uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6		

## COMPETENCIAS CLAVE

### a) Las competencias clave y su descripción

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.

Las competencias clave son esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada

una de ellas.

La propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá, por tanto, la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional y además facilita la movilidad de estudiantes y profesionales.

Las competencias clave en el Sistema Educativo Español son las siguientes (con las abreviaturas incluidas en el currículo andaluz):

1. Comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
3. Competencia digital (CD)
4. Aprender a aprender (CAA)
5. Competencias sociales y cívicas (CSC)
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

En cada materia se incluyen referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias clave a las que se orienta en mayor medida. Por otro lado, tanto los objetivos como la propia selección de los contenidos buscan asegurar el desarrollo de todas ellas. Los criterios de evaluación sirven de referencia para valorar el grado progresivo de adquisición.

### **1. Comunicación lingüística**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

#### **1. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)**

La competencia matemática implica la aplicación del razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Esta competencia requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

#### **1. Competencia digital (CD)**

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para

transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

#### **1. Aprender a aprender (CAA)**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

#### **1. Competencias sociales y cívicas (CSC)**

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados, elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

#### **1. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

#### **1. Conciencia y expresiones culturales (CEC)**

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Consideramos que el tratamiento de la diversidad es uno de los más complejos y difíciles de llevar a cabo con aulas de más de 30 alumnos y con cinco o seis grupos cada profesor. No obstante, este departamento atenderá a la diversidad de las siguientes formas:

#### **\* TRATAMIENTO SELECTIVO POR PARTE DEL PROFESOR:**

El profesor en cada grupo identificará a aquellos alumnos que tengan problemas significativos de conocimientos en

cualquiera de los bloques, dedicándoles una atención personalizada y de ayuda. De igual forma, durante los primeros días, el profesor identificará a los alumnos que alteran conscientemente la actividad en el aula para tomar las medidas pertinentes.

También se llevará un seguimiento especial e individual de las actividades que los alumnos de BACHILLERATO realizan en el cuaderno para rectificar los hábitos incorrectos sobre organización de espacios y presentaciones valorando la limpieza y la estética.

\* TRATAMIENTO DESDE LOS MATERIALES CURRICULARES: Los materiales que se utilizan en el aula, principalmente libros de texto, se han seleccionado de manera que ya tienen en cuenta ritmos diferentes de aprendizaje. Las actividades están ordenadas cuidadosamente en orden de dificultad, lo que permite que los alumnos más rápidos puedan realizar actividades más complejas, sin alterar la programación de contenidos mínimos para los demás. Como ejemplos de esto, consideramos los siguientes como los más relevantes:

- La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en el material del curso hace posible que todos los alumnos encuentren alguno que se adapte a su estilo de aprendizaje. Por ejemplo, los enfoques inductivo y deductivo que se adoptan para el estudio de la gramática proporcionan formas diferentes de acceder a un mismo contenido, y, según su estilo individual de aprendizaje, los alumnos se beneficiarán de uno u otro enfoque.

- Además, el material curricular ayuda al profesor a responder a las diferencias individuales del aula, proporcionándole actividades de ampliación para alumnos que terminan antes su trabajo, atendiendo siempre a las necesidades que muestran los alumnos, y permitiendo que cada uno trabaje de acuerdo a su ritmo y nivel lingüístico. Hay actividades deliberadamente sencillas que garantizan que todos los alumnos sean capaces de realizar alguna actividad con éxito. Esto es muy importante para los alumnos más lentos, ya que contribuye a aumentar la confianza en sí mismos como aprendices de lenguas extranjeras.

- MONITORIZACION POR PARTE DE LOS PROPIOS ALUMNOS: En función del tipo de alumnos que componen el grupo, el profesor estimará cuándo es conveniente utilizar esta técnica. Se utilizará fundamentalmente para la mejora de la pronunciación, considerando que el grupo ideal

es de un monitor por cada tres o cuatro alumnos como máximo. Para ello, el profesor habrá comprobado que el monitor está en condiciones de ser un adecuado monitor antes de comenzar la actividad. Durante la actividad el profesor controlará el correcto funcionamiento de los grupos y animará y gratificará a los monitores.

### **MATERIALES**

Cuaderno de 2º Bachillerato

La pizarra digital y el cañón

Plataforma virtual del IES



